

一、讓世界擁有它的腳步，讓我保有我的繭。當潰爛已極的心靈再不想作一絲一毫的思索時，就讓我靜靜回到我的繭內，以回憶為睡榻，以悲哀為覆被。這是我唯一的美麗。

曾經，每一度春光驚訝著我赤熱的心腸。怎麼回事呀？它們開得多美！我沒有忘記自己睜在花前的喜悅。大自然一花一草生長的韻律，教給我再生的祕密。像花朵對於季節的忠實，我聽到杜鵑顫微微的傾訴。每一度春天之後，我更忠實於我所深愛的。

如今，彷彿春已缺席。突然想起，只是一陣冷寒在心裡，三月春風似剪刀啊！

有時，把自己交給街道，交給電影院的椅子。那一晚，莫名其妙地去電影院，隨便坐著，有人來趕，換了一張椅子，又有人來要，最後，乖乖掏出票看個仔細，摸黑去最角落的座位，這才是自己的。被註定了的，永遠便是註定。突然了悟，一切要強都是徒然，自己的空間早已安排好了，一出生，便是千方百計要往那個空間推去，不管願不願意。乖乖隨著安排，回到那個空間，告別繽紛的世界，告別我所深愛的，回到那個一度逃脫，以為再也不會回去的角落。當鐵柵的聲音落下，我曉得，我再也出不去。

我含笑地躺下，攤著偷回來的記憶，一一檢點。也許，是知道自己的時間不多，也許，很宿命地直覺到終要被遣回，當我進入那片繽紛的世界，便急著把人生的滋味一一嚐遍。很認真，也很死心塌地。一衣一衫，都還有笑聲，還有芳馨。

我是要仔細收藏的，畢竟得來不易。在最貼心的衣袋裡，有我最珍惜的名字，我仍要每天喚幾次，感覺那一絲溫暖。它們全曾真心真意待著我。如今在這方黑暗的角落，懷抱著它們入睡，已是我唯一能做的報答。

夠了，我含笑地躺下，這些已夠我做一個美麗的繭。（節選自簡媜〈美麗的繭〉）

- (一) 你認為作者在上面這篇文章裏主要想傳達的內容是什麼？（請在一百字內說明，15分）
- (二) 中文裏有個成語叫「作繭自縛」，作者卻用「美麗」來形容「繭」，你認為二者對「繭」的這個意象的認知有什麼異同？又，請反思你的生命中是否存在某種形式的「繭」？（字數不限，35分）

二、每當媒體出現關於黑熊保育的新聞消息，就會同時釋放出與黑熊生活領域重疊的原住民，尤其是布農族是黑熊保育的重大威脅，黑熊的斷掌、斷趾或死亡皆與狩獵文化有關，縱使族人不斷的表達傳統狩獵也很生態，是有規範的，甚至有忌殺黑熊的傳統，但只被當作是傳統的、過去式的，是不具備現代保育價值的，於是面對當代生態保育，族人在自己的土地上失去了話語權，不知該如何辯駁，只能莫名的背負了破壞生態保育的污名。

然而作為一個長期關注環境保護以及一位布農族後裔的我而言，我認為可能就連布農族自己也都輕忽或低估了傳統「忌殺黑熊」背後的超越意義，這些知識都以神話傳說的形式來記憶與傳承，表達了布農族與黑熊擁有極為特殊的關係，比如傳說雲豹與黑熊曾經都是人，後來互相彩繪彼此的身體，就成為了現在雲豹與黑熊的模樣，所以布農族有時會以 kaviaz（朋友）來稱呼黑熊，甚至認為黑熊是人類的親族。

另外，黑熊也被認為是上古時代英勇獵人的化身，時時回來巡視自己的獵場，黑熊如同一道黑影出沒在山林裡，人們被禁止直呼 tumaz（黑熊），牠們聽見了會不高

興，因為那是不尊重，而是以 taqdung（黑影）、qanitu（鬼）作為代稱。很奇妙的是布農族後來的殺豬以及分豬肉的文化竟來自黑熊，過去有個人喝酒醉卻在黑熊的巢穴醒來，他隱約聽到黑熊媽媽教導著小黑熊如何分食眼前的獵物，哪個部位是老人家的，哪個又是大人、以及小孩子的部位，後來逃脫之後就將這事流傳開來，也開始了後來的分食倫理文化（paqosil）。

可以說布農族從黑熊身上得到了諸多的文化智慧，另一則清楚劃清布農族與黑熊之間關係的則是本書所提到的 Maletaztu Binanoaz（懶惰的女孩）的故事，這則傳說啟示了布農族人深刻的認知到殺害黑熊會遭到天譴，造成家族 pakasoqzang（糧荒）以及發生各種意外災難，甚至整個家族衰敗，這是非常可怕的禁忌，我們稱之為 Masamu Pataz Tumaz（忌殺黑熊），一直到現在布農族人都還很清楚。正因為這則傳說布農族就開始了以一種整個民族集體都參與的生活實踐，展開了忌殺黑熊的文化行動，更深刻的意義則是忌殺就是保護，保護的第一層次是人類自己，讓自己在蠻荒自然中可以持續生存，也同時保護了黑熊。

對布農族人而言，忌殺黑熊不只是獵人的事，也不只是狩獵文化的層次，它是不分男女老少都集體參與的黑熊文化保護工作，我們可以說布農族雖是狩獵的民族，但忌殺黑熊，黑熊不是布農族的食物，反而是被忌殺而保護的動物，在傳統祭典的狩獵祭歌 panapatusan（直達槍魂）不會唱名到 tumaz（黑熊），報戰功更不可能提到 tumaz（黑熊），因為這是禁忌，褻瀆整個民族文化與自然倫理。

因此我認為早在當代生態保育產生之前，布農族就已經透過傳統忌殺黑熊的生態倫理，實踐了一種忌殺即是保護的文化生態保育，在人與黑熊之間豎起了一道看不見的防範，讓彼此保持距離，也同時限制了人的活動行為，彼此不互相傷害，這就是為什麼作為高山民族的布農族人與臺灣黑熊的領域雖是重疊的，黑熊卻仍然可以維持穩定的族群數量，一直到現在，我更認為這正是布農族存在於臺灣的一種土地使命，因此我呼籲我族人不要遺忘了祖先流傳給我的民族任務——忌殺並保護黑熊。（乜寇·索克魯曼〈布農族忌殺黑熊的觀念〉）

- （一）請根據文章內容以一百字左右說明台灣黑熊對布農族文化的意義。（20分）
- （二）作者在這篇文章的論述目的以及主要論點為何？作者提出的論點是否能說服你，為什麼？（字數不限，30分）

**試題必須隨卷繳回**